**毕业论文（设计）书写格式和内容的统一要求及相关参考格式**

附件4-1**通用模板**

**毕业论文（设计）书写格式和内容的统一要求及相关参考格式**

**一、毕业论文（设计）版式、格式**

1、毕业论文（设计）开本及版芯

毕业论文（设计）开本大小：210mm×297mm（A4纸）

版芯要求：左边距：30mm，右边距：25mm，上边距：30mm，下边距：25mm，页眉边距：23mm，页脚边距：18mm

2、用中文撰写。

3、标题：论文原则上只分至三级标题。

一级标题：黑体，三号或16pt，段前、段后间距为1行，居中

二级标题：黑体，四号或14pt，左对齐，行距25磅

三级标题：黑体，小四号或12pt，左对齐，行距20磅

为便于控制正文合适的换页位置或特殊的排版需要，段前、段后及字间距可适当调节。

4、正文字体：正文采用小四号宋体，行间距为20磅；图、表标题采用小五号黑体；表格中文字、图例说明采用小五号宋体；表注采用六号宋体。

5、文中表格均采用标准表格形式（如三线表，可参照正式出版物中的表格形式）。

6、文中所列图形应有所选择，照片不得直接粘贴，须经扫描后以图片形式插入。

7、文中英文、罗马字符一般采用Time New Roman正体，按规定应采用斜体的要采用斜体。

**二、毕业论文（设计）的各组成部分与排列顺序**

毕业论文（设计），一般由封面、中文摘要、英文摘要、目录、插图和附表清单、引言、正文、结论、参考文献、附录、致谢，并严格按上述顺序排列。

1、封面：封面格式要求参照模板。

2、中文摘要：毕业论文（设计）摘要的字数一般为300～500左右，内容包括研究工作目的、研究方法、所取得的结果和结论，应突出本论文（设计）的创造性成果或新见解，语言精炼。摘要应当具有独立性，即不阅读别用论文（设计）的全文，就能获得论文（设计）所能提供的主要信息。为便于文献检索，应在论文（设计）摘要后另起一行注明本文的关键词（3－5）个，20字以内。

3、英文摘要：与中文摘要对应。

4、目录：应是论文的提纲，也是论文（设计）组成部分的小标题。目录一般列至三级标题，以阿拉伯数字分级标出。

5、插图和附表清单：论文中如果图、表较多，可以分别列出清单列于目录页之后。图表的清单应有序号、图表名称和页码。

6、引言：在论文（设计）正文前。内容包括：该研究工作的实用价值和理论意义，本研究要解决的问题等。

7、正文：是毕业论文（设计）的主体。写作内容可因研究课题的性质而不同，一般包括：理论分析、计算方法、实验装置和测试方法或调研方法、对实验结果或调研结果的分析与讨论，本研究方法与已有研究方法的比较等方面。内容应简练、重点突出，不要叙述专业方面的常识性内容。各章节之间应密切联系，形成一个整体，切忌条块分割。

8、结论：结论应明确、简练、完整、准确，要认真阐述自己的研究工作在本领域中的地位、作用以及自己新见解的意义。应当严格区分学生的成果与导师的科研成果的界限。如果是探索性而不可能得出明确结论的研究课题，也可以没有结论而进行必要的讨论。

9、参考文献：引用他人的成果必须标明出处。所有引用过的文献，应按引用的顺序在文中编号排列。参考文献一律放在结论之后。参考文献应实事求是标注。

10、附录：凡不宜放在毕业论文（设计）正文中，但又与论文（设计）有关的研究过程或资料，如较为冗长的公式推导、重复性或者辅助性数据图表、计算程序及有关说明、调查材料等，均应放入附录。附录以“附录A，附录B”形式标注。

11、致谢：致谢对象仅限于对课题研究、学位论文完成等方面有较重要帮助的人员，切忌客套。

**三、书写要求**

1、语言表述

毕业论文（设计）应层次分明、数据可靠、文字简炼、说明透彻、推理严谨、立论正确，避免使用文学性质的带感情色彩的非学术性词语。论文（设计）中如出现非通用性的新名词、新术语、新概念，应作相应解释。

2、层次和标题

层次应清楚，标题应简明扼要，重点突出。具体格式如下：

**样式一（自然科学类论文）：**

1 □□□□（一级标题，居中，单列一行）

1.1 □□（二级标题，左对齐，单列一行）

1.1.1 □□（三级标题，左对齐，单列一行）

其它小标题或需突出的重点，可用小四号黑体（或小四宋体加粗）书写，可单列一行，也可放在段首。

**样式二（社会科学类论文）：**

一、□□□□（一级标题，居中，单列一行）

（一）、□□（二级标题，左对齐，单列一行）

1、□□（三级标题，左对齐，单列一行）

其它小标题或需突出的重点，可用小四号黑体（或小四宋体加粗）书写，可单列一行，也可放在段首。

3、页码

**页码从引言开始按阿拉伯数字连续编排。引言之前的页码用罗马数字单独编排。**

4、图、表、公式等

图形要精选，要具有自明性，切忌与表及文字表述重复。图中术语、符号、单位等应与正文中表述一致。图序、标题、图例说明居中置于图的下方（图例说明可视版面情况置于图右侧）。

表中参数应标明量和单位。表标题（中英文对照）居中置于表的正上方。表注置于表的下方。

图、表应与说明文字相配合，图形不能跨页显示，表格原则上要放在同一页内显示。

公式一般居中对齐，公式编号用小括号括起，右对齐，其间不加线条。

文中的图、表、公式、附注等一律用阿拉伯数字按章节编号，如图1-1，表2-2，公式（3-10），也可全文按流水号编排，如表(图，公式)1-1，1-2……，1-N。

5、参考文献

参考文献按文中引用顺序编码，建议根据《中国高校自然科学学报编排规范》的要求书写参考文献。作者姓名写至第三位，余者写“，等”或“，*et al*.”。

几种主要参考文献著录参考格式：

学术期刊：序号 作者. 文题. 刊名，年，卷号（期号）：起~止页码

专（译）著：序号 作者. 书名（，译者）. 出版地：出版者，出版年，起~止页码

论文集：序号 作者. 文题.编者. 文集名. 出版地：出版者，出版年，起~止页码

学位论文：序号 作者. 文题 [XX学位论文]. 授予单位所在地：授予单位，授予年

专利：序号 申请者. 专利名. 国名，专利号，出版日期

技 术 标 准：序号 发布单位. 技术标准代号. 技术标准名称. 出版地：出版者，出版日期

举例如下：

[1] 张三，李四，王五，等. 禽流感快速检测及防治方法[J]. 安徽农业大学学报，2004，2（5）：10~14

[2] 张三. 粮食干燥原理及品质分析[J]. 北京：高等教育出版社，2001:57~108

[3] 陈忠和. 中国股市的风险投资研究 [D]. 合肥：安徽农业大学，2002

[4] 刘三全，夏太初. 一种保健有机茶饮料制备方法. 中国专利，991057077，1994-07-20

[5] 中华人民共和国国家技术监督局. GB2400~2402. 中华人民共和国国家标准—量与单位. 北京：中国标准出版社，1995-10-01

6、量和单位

 全文应统一，不要两种混用。

**四、打印文档与电子文档要求**

提交毕业论文（设计）打印完整稿一式两份（双面打印），其中一份档案馆保存，要求材料完整，一份学院保存。提交电子版（word电子文档）毕业毕业论文（设计）（与完整的打印稿对应）。

**中文摘要参考格式：**

摘要

三号黑体居中

正文：300～500字(小四号宋体字)

**关键词**：3~5个，中间用中文分号分开

英 文 摘 要 参 考 格 式

**Abstract**

15pt, **Bold**

Content (与中文摘要统一，Times New Roman 字体，12pt )

**Key words:** 与中文关键词统一，中间用英文分号分开

**目录参考格式：**

二号黑体，段前、段后间距为1行

目 录

一二三级标题中制表符前导符和页码都统一，四号宋体

小四号宋体，下同

四号宋体，下同

1引言……………………………………………………………1

1.1 研究目的和意义……………………………………………1

1.2 国内外研究现状……………………………………………3

1.3 研究内容和方法……………………………………………6

2理论分析……………………………………………………………10

2.1 证券投资方程………………………………………………10

2.2 证券投资模型………………………………………………12

3证券投资的试验分析………………………………………………15

 3.1 试验设计………………………………………………17

 3.2 试验分析………………………………………………20

结论……………………………………………………………28

参考文献……………………………………………………………30

致谢……………………………………………………………………35

附录……………………………………………………………………36

**正文参考格式：**

三号黑体，居中，段前段后间距1行

四号黑体，左对齐，行距25磅

小四号宋体，行间距20磅，下同

1引言

1.1研究目的和意义

随着社会经济稳定增长，农业行业才可以持续稳定增长。在科学技术日新月异的背景下，“农业”也被赋予了更加深厚的意义。农业作为国民经济中的物质基础，是人类的一种工具系统，是稳定发展国民经济的基础。由于产业的本身发展水平不足，致我国农业基薄弱与其他产业之间的发展不均衡。城乡水平的差距愈间悬殊。为了更好的解决农业发展均衡，促进国民经济稳定健康发展，保障家国富强和民族复兴。为了更好发展我国农业经济，国家出了一系列相关强农富农政策，中央财政支出比例也在慢慢的往农业经济发展方向倾斜，使得年来我国农业走向快速发展时期，如下图所示我国农业总产值2011年至2017年农业总产值虽然变化不大但是都是在逐步上升阶段。

[] 

图例说明采用小五号宋体

图、表标题采用小五号黑体

图1-1 2011年-2017年中国农业总产值统计表（单位：万亿元）

资料来源：国家统计局

由目前所得农业总产值在股市所占比例越来越大，2017年我国农业总产值占到10.28%。股票交易市场制度的不断完善与发展，股票市场国民经济晴雨表地位的逐渐加深，同时我国股票市场短期投资交易偏好占大多人群，股票价值投资就具有重大意义，农业上市公司代表着我国先进的农业生产水平，直接关系着国民经济的发展和国际综合地位，对国来说及其重要，所以对农业类上市公司的经营状况进行分析论述，得出一些有利的建议选出绩优股是股票市场所需要的。

**参考文献参考格式：**

小四号宋体，行距20磅

参考文献

三号黑体，居中，段前段后间距1行

[1] 张三，李四，王五，等. 禽流感快速检测及防治方法[J]. 安徽农业大学学报，2004，2（5）：10~14

[2] 张三. 粮食干燥原理及品质分析[J]. 北京：高等教育出版社，2001:57~108

[3] 陈忠和. 中国股市的风险投资研究[D]. 合肥：安徽农业大学，2002

[4] 姜锡洲.一种温热外敷药制备方案:中国,88105607.3[P].1989-07-26.

[5] 中华人民共和国国家技术监督局. GB2400~2402. 中华人民共和国国家标准—量与单位. 北京：中国标准出版社，1995-10-01

附件4-2**外语类模板：**

**（适用专业：英语）**

**英语专业本科学位论文参考格式、要求及相关说明**

1. **打印规范及装订顺序**

**1.1 纸张和打印**

打 印：标准A4 白纸，从引言到结论双面打印，其余部分单面打印。

页边距：左边距：30mm，右边距：25mm，上边距30mm，下边距25mm，页眉边距23mm,页脚边距：18mm。

对 齐：正文标题左对齐，断句时空一格。

**1.2 字体**

论文所有部分字体（从英文封面、标题到参考书目）：Times New Roman；涉及到中文部分，一律用宋体。Acknowledgment,abstract,中文摘要,Table of Contents和References标题要居中。

章节标题：Times New Roman加粗，**字号参见各部分具体格式**。致谢、英文摘要、中文摘要、目录和参考书目之标题要居中。

**段落首行：缩进4个英文字符。**

**行 间 距：正文及参考文献目录行距为1.5倍，段落间间距为一行；参考书目中每一书目的第二行要和第一行对齐。**

**1.3 页码**

论文所有的页码标注在每一页底端中间，目录中的页码只涉及到论文正文页码，第1页为正文第一章的第一页。

前置部分（封面、扉页、声明、中英文摘要、目录与图表清单等）的页码使用小写罗马数字（即i, ii、iii、iv等），封面页码略去，从第i页起编码。

**1.4 装订顺序**

论文按照以下顺序进行装订：

 ① 封面 ② 扉页 ③声明 ④ 摘要（中文摘要在前） ⑤ 目录 ⑥ 论文主体部分 ⑦ 参考文献 ⑧ 致谢 ⑨ 附录 ⑩ 意识形态审查表 ⑪ 毕业论文（设计）开题报告 ⑫毕业论文（设计）任务书⑬ 中期检查表⑭ 指导教师评阅意见表 ⑮ 评阅教师评阅意见表 ⑯ 答辩记录表 ⑰ 成绩评定表 ⑱ 相似度检测报告。

1. **论文语言及各组成部分**

英语专业的学士论文应使用**英语撰写**，字数在**3500--5000**之间，由前置部分、正文和后置部分三部分组成。

* 1. **前置部分**

前置部分指置于正文之前的项目。英语专业本科毕业论文的前置部分包括：封面页、扉页、声明、中英文内容摘要、中英文关键词及目录，如有图表则亦包括图表清单。

**2.1.1 封面**

中英文封面填写见范文批注，**不得更改封面格式，中文封面使用中文填写，使用通用模板中的封面**，如有题目过长需分两行的，可将题目栏上移一行。**英文封面采用英文封面参考格式，不得更改原格式，上空三行，字体为Times New Roman二号，加黑；导师及学生的姓名均使用拼音**。

**2.1.2 扉页与声明**

扉页内容与封面不同，扉页采用《合肥经济学院本科生毕业论文（设计）撰写规范》提供的封面；声明指“学士学位论文（设计）原创性声明”与“学位论文（设计）版权使用授权书”。

**2.1.3 摘要与关键词**

中英文摘要篇幅均最长不超过一页，所占比例约为全文字数的10%以下，**不得少于250字**。内容上，摘要应按“引言-主体-结语”的框架，依次提出研究问题、研究目的，描述研究方法及过程，并概括研究的主要发现及意义，最后归纳研究结论；摘要应符合国际上对学位论文摘要的通行标准，不包含任何数学公式、表格或示意图，不包含非公知公用而又未加解释的缩略语、字符、代号，不带注释。关键词置于摘要之后，以3--5个关键词为宜，无论中英文摘要，**各个关键词（含英语词组）之间均用分号隔开，行末不用句号**。

英文摘要及关键词置于中文摘要及关键词之后，字体均使用Times New Roman。摘要标题为一级科目，用三号字加黑，并居中顶格书写。标题与正文之间空一行。摘要正文用小四号字，关键词用小四号字加黑。中文摘要标题和正文均使用宋体。标题为三号字，居中加黑书写；正文为小四号字。无论中英文摘要，均采用1.5倍行距。

**2.1.4 目录**

目录由论文一级标题（章）、二级标题（节）及二级以下（节以下）标题和附录等的序号、标题和页码组成，单独一页编排在摘要的后面。一级标题的序号应用大写罗马数字I，II, III…(Introduction和conclusion均属于第一层)；二级标题及二级以下标题用阿拉伯数字编排序号，如3.1、3.2；三级标题，如1.1.1，1.1.2，1.1.3等。目录应列出这些标题、序号、页码。目录字体为Times New Roman，其下各个一级标题使用小四号字加黑，其余内容使用小四号字，行间距1.5倍。**注意目录中的标题应当和正文中的保持一致**。

**2.1.5 图表清单**

论文如含有两幅以上的表格，可以列表格清单（List of Tables），如含有两幅以上的示意图，可以列示意图清单（List of Tables and Figures）。图、表清单均应置于目次页之后。图、表在一起总数如不超过六幅的，可以列入同一份清单中，但图、表应当分别排列，总数超过六幅的，则图、表应当分列清单，单独成页。

 图表清单中用阿拉伯数字按图表在论文中出现的先后顺序编号，如Table 4.1、Figure 6.2等。清单中每一份图表都应列出序号、题目和页码。页码必须右对齐（可用Microsoft Word选项单中“格式\制表位”的指令设置）。

论文中如果符号较多，应该另外列符号表（List of Symbols），对符号做出解释。符号表的字体应该使用Times New Roman 小四号。

* 1. **正文**

英语专业本科学位论文一般少于25页，因此**不建议学生使用过多小标题**，以防每个小标题下只有寥寥数语，内容空洞。**论文范文只分到三级标题，如有学生分到四级甚至五级标题，请指导老师一定严格把关，判断其必要性。正文行间距为1.5，引言及结论部分之字数不得少于350字。**

**2.2.1 正文标题**

每一个一级标题的内容都必须另起一页开始，页码则续写，上空3行。**一级标题标号使用罗马字，标题本身使用三号字加黑，与正文之间空一行**。**二级及二级以下标题标号使用阿拉伯数字，如4.1、4.1.3等**；**二级标题本身使用四号字加黑，与正文之间不空行**。**三级标题使用小四号字加黑，亦与正文之间不空行。一级标题下可直接使用二级标题，两者之间无需空行，但二级标题下不可直接使用三级标题，需要先有论述才能使用三级标题。所有标题均应左对齐。如有学生确有必要使用四级标题，四级标题字体为小四号，不加黑。**

**2.2.2 文献引用**

文献引用必须注明出处，否则将视为抄袭。本校本专业的文献引用格式基本采用**APA（American Psychological Association）**格式，并在其基础上略作改动。

引用主要分为两大类：间接引用和直接引用。间接引用使用括号夹注的方法,主要有两种形式：(Author, Date)及Author (Date)，如：

While some have argued that cosmopolitanism is a rich and global form of identity (Appiah, 2006),others have argued that it is a “noble but flawed ideal” (Nussbaum, 2019).

正文中，括号夹注放在句末标点以内，但不得放在引文的引号以内，如：

正：Her idea is further confirmed that “people think her odd and that nobody loves and admires her” (Fountain , 2017).

误：Her idea is further confirmed that “people think her odd and that nobody loves and admires her (Fountain , 2017).”

较短的直接引语应写入正文，用双引号标明，篇幅不超过40个字，约在四行以内。如引用诗歌，篇幅不超过两行，诗句以“/”隔开，符号两边各保留一个空格，原文中的大写不变，如：

Curtius’s term “the Latin Middle Ages” covers a range of Roman legacies, including “the share of Rome, of the Roman idea of the state, of the Roman church, and of Roman culture.”

In his “Hymn to Intellectual Beauty”, Shelley personifies the immaterial spiritual world: “The awful shadow of some unseen Power / Floats through unseen amongst us.”

若直接引用篇幅较长，则应单列，左右两边均应较正文缩进3个字符，斜体，并和正文之间空一行，如果原文为1.5倍行距，引文就改为单倍行距，以示区别，达到醒目的效果。如果正文中有中文引文，需提供英文译文。

如：

…Wolfson argues:

*[W]here secretaries did use first name for women while reserving title and last name for male faculty, this usage appeared to be a manifestation of a combination of female solidarity with a sense that female professors were in lower status positions than their male colleagues, even where age and rank were similar. (p. 168)*

We prefer to point out the ways that …

（中括号为作者自己加上去的，表示对原文中字母w作了改动）

**2.2.2 图表**

图表必须有序号和题目，并标明单位，序号和题目置于其正上方，单位置于其右上方。题目应简短确切，一般不超过一行。须有自明性，即不阅读正文的读者也能够理解图或表的意思。

图表的符号、标记、代码、缩略词等，都必须附注于图下或表下。缩略词和符号必须与正文中一致。表内同一栏的数字必须上下对齐，空白处必须解释。

图表不得宽于或高于正文，不得跨页。如必须跨页，须在前一页表格的底部加上“Continued on the next page”，在后一页表格的顶部加上“Continued”。图表序号、题目、单位及注解的文字一般使用单倍行距。每一份图表在正文中都必须提到，并作一定的解释。正文中提及图表时必须用序号，不能使用“见左图”、“见下表”这样的模糊字眼。

* 1. **后置部分**

**2.3.1 致谢**

致谢格式见范文。学生在使用时根据需要做出内容上的改动。致谢标题为一级科目，顶格居中书写，字体为Times New Roman，三号，加黑，与致谢正文之间空一行。致谢正文使用Times New Roman小四号字，段落1.5倍行距，首行缩进4个字符。

**2.3.2 附录**

附录是论文主体的补充部分，编排在参考文献后面。编入附录的材料一般有助于读者了解正文内容，但又因篇幅过大、数据繁杂等原因，编入正文会有损于正文编排的条理性或逻辑性。实证研究的原始数据一般不放入附录。

 附录与正文连续编页码。每一附录均须另页起头，均须有序号和名称。附录的序号、名称和页码都必须包括在目次页里。

**2.3.3 参考文献**

正文引用文献须按APA的要求，著录在References之下，在正文最后一章结束后另页开始，页码与正文相连。文献著录必须按作者姓氏的字母顺序排列，不得以正文中出现的先后编码排序，不得使用阿拉伯数字。参考文献的字体与正文相同，条目间距为1.5。具体的引用方法及参考文献排序方法另见文件。

1. **其他注意事项**

**3.1选题**

学生的选题应始终围绕本专业, 指导教师应提醒学生**并非使用英语撰写的论文都可算作英语专业本科学位论文**。例如，在文学大类的选题中，学生应考虑的研究对象是英语文学作品，除非学生有意进行文学比较或译本比较，可出现其他语言文学英译本；在教育类选题中，学生应研究的是英语教育教学，并非其他学科的教学等。**请指导教师慎批文化类选题**，如影视类。

**3.2 非英语词句的引用**

论文中引用的汉语或其它语言的词句都应该加以解释。一些专门讨论翻译、语言对比的论文往往有整段的非英语引文，引文的英文翻译应放在上下文读者容易找到的地方。非英语引文及其英文翻译均应视为直接引语段，按引语段的格式编排。英文翻译如果属于引文同样必须注明出处。

 除了整段使用非英语引文以外，凡是使用非英语短句或词语的（不包括英语中的外来语）必须提供英语翻译，翻译应放在引号和括号之内。论文中汉语或其它语言的词句如果属于引文，则应用引号，但如果属于语言实例（linguistic example），则不应使用引号（更不得使用斜体）。

**3.3 论文匿审**

论文定稿后学生应于指定时间上交匿审论文1份。匿审论文需隐去学生信息和指导教师信息。其内容包括论文装订顺序中的1-9项，可用订书机装订。匿审不合格论文应抓紧时间修改；论文存档稿必须在指定时间交给指导教师。

**引用及参考书目格式**

**引用参考格式**

1. **文内引用的两种基本格式：**

(Author, Date)：用于强调观点、信息本身或其来源，通常置于句末处。

如：While some have argued that cosmopolitanism is a rich and global form of identity (Appiah, 2006), others have argued that it is a“noble but flawed ideal”(Nussbaum, 2019).

Author (Date)：用于强调作者、比较各方观点，通常位于句首附近，

如：According to Jones (2007) ...

However, a more recent study by Mockler and Stacey (2020) showed that ...

 Baggins (2019) presented a convincing argument that primary care is best delivered with asparagus.

1. **文献信息带有具体页码时：**

如：Attendance at general practices in Australia was down over the course of 2020 (AIHW, 2020, p. 102).

或：However, Smith’s philosophical and moral outlook could be conflated with “macho-stoicism” (Nussbaum, 2019, pp. 164-167).

1. **引用多位作者写作的同一文献**

正文中引用两人合作文献，作者之间用&，最后一个作者后用英文状态下的逗号（，）：

如：Many psychologists have argued that the brain operates at an intuitive and a deliberative level (Ariely & Kahneman, 2011, p. 352).

三个以上作者合作，引用时省略第二个及其以后的作者，并用 et al. 标识：

如：Effective teams can be difficult to describe because “high performance along one domain does not translate to high performance along another”(Ervin et al., 2018, p. 470).

假若两个或两个以上的作者有同样的姓氏，则括号夹注中应同时使用他们名字的首字母。引用中文著作或期刊时同姓作者的情况较多，应在括号夹注中使用他们名字的首字母加以区分。

**4. 引用团体作者（corporate author）**

引用团体作者的作品，括号夹注中应使用团体的名称：

如：

ABS (2019) data indicate that the terms of trade held steady across the year.

或：

It was apparent that the American health care system needed “to be fixed and perhaps radically modified” (Public Agenda Foundation, 2010).

**5. 引用无作者文献**

 引用无作者文献，如果文献标题没有出现在正文里，则括号夹注中应使用该标题或者（如果标题过长的话）使用该标题中的关键词组，如：

Technology is rapidly automating mining in large projects in Western Australia (“Robotics in Australia”, 2019).

在使用关键词组时应该选择标题开始部分的词组。

 无论是MLA还是APA的规范，独立出版物的标题或者标题中的关键词组用斜体标出，出版物内含的作品的名称以及未出版的作品（讲演、论文等）的标题或者标题中的关键词组用引号标出。

**6. 引用无日期文献**

 如果找不到引用文献的日期，在夹注时日期那一部分写n.d即可。如：

 Chorizo is universally acknowledged as the greatest of the various cured meats (Norman, n.d.).

**7. 引用书信、谈话中的观点或文字**

书信和谈话（含电子邮件、访谈、电话等）无法在正文后面的参考文献中列出，但应该在正文中使用括号夹注的方法注明出处，其引用模式为：

Initials. Surname (personal communication, Month Day, Year)

或

(Initials. Surname, personal communication, Month Day)

如：Jesse Moore (telephone conversation, May 12, 1989) admitted the need for an in-depth analysis of the otherness expressed in the work.

**8. 引用同一作者同一年份的多篇文献**

引用同一作者同一年份的多篇文献时，应在括号夹注的年份后加单个字母以作区分。在参考文献列表中也应如此标注。

如：Professional learning can be challenging under conditions of audit and accountability (Mockler 2013a,2013b).

**9. 同时引用不同作者的多篇文献**

 括号夹注可以包括不同作者的多篇文献，文献按作者姓氏的字母顺序排列，并以分号间隔开来，如：

Many psychologists have argued that the brain operates at an intuitive and a deliberative level (Ariely, 2008; Haidt, 2006; Kahneman, 2011).

1. **直接引用（少于40词）**

 注意一定要有引号，且要表明页码，示例如下：

Effective teams can be difficult to describe because “high performance along one domain does not translate to high performance along another”(Ervin et al., 2018, p. 470)

1. **直接引用 （40词及以上）**

此类引用要注意与上下文融合，并尽量少用，格式如下：

…Wolfson (2015) argues:

*[W]here secretaries did use first name for women while reserving title and last name for male faculty, this usage appeared to be a manifestation of a combination of female solidarity with a sense that female professors were in lower status positions than their male colleagues, even where age and rank were similar. (p. 168)*

We prefer to point out the ways that …

**参考文献列表**

 参考文献著录（列表）在APA规范里叫做References，撰写论文时应仔细阅读APA规范，本节仅提供部分常见著录实例以供参考。

1. **期刊引用**

一位作者写的文章

Strangfeld, J. A. (2019). I just don’t want to be judged: Cultural capital’s impact on student plagiarism. *SAGE Open*, *9*(1), 1-14.

两位作者写的文章

Vezzani, V., & Gonzaga, S. (2017). Design for social sustainability: An educational approach for insular communities. *The Design Journal, 20*(1), 937-951.

两位以上的作者写的文章

Nielsen, M., Haun, D., Kartner, J., & Legare, C. H. (2017). The persistent sampling bias in developmental psychology: A call to action. *Journal of Experimental Child Psychology, 162*(1), 31-38.

如果作者人数超过三人，也可以考虑仅保留第一作者的名字，加上et al.（拉丁文 “and others”），如：

Nielsen et al, (2017). The persistent sampling bias in developmental psychology: A call to action. *Journal of Experimental Child Psychology, 162*(1), 31-38.

书评、影评、电视节目评论等（Review）

 Marson, S. M. (2009). How big should we be? A Herculean task accomplished [Review of the book *Human body size and the laws of scaling: Physiological, performance, growth, longevity and ecological ramification,* by T. Samaras]. *Public Health Nutrition, 12*(1) 1299–1300.

收集在书籍中的文章（Selection from an edited book）

Richards, K. C. (1997). Views on globalization. In H. L. Vivaldi (Ed.), *Australia in a global world* (pp. 29-43). Century

报纸杂志中的文章

McIlroy, T. (2021, March 24). Medical device research gets big funding jab. *The Australian Financial Review,* 8.

注意：著录引用杂志中的文章应标明杂志的出版日期。

百科全书中的文章（An entry in an encyclopedia）

VandenBos, G. R. (Ed.). (2007). *APA dictionary of psychology.* American Psychological Association.

政府文件**（**A government publication**）**

NSW Department of Education. (2018). *Information security policy* (Ref. No. PD/2015/0465/V01).https://education.nsw.gov.au/policy-library/policies/information-security-policy?refid=285851

1. **已出版书籍引用**

一位作者写的书籍

Frier, S. (2020). *No filter: The inside story of Instagram.* Simon & Schuster.

新版书（Book with a new edition）

Peters, T. (2001). *The elements of counselling* (2nd ed.). Macmillan.

团体作者（Book with a corporate author）写的书籍

Australian Institute of Health and Welfare. (2009). *Indigenous housing needs 2009: A multi-measure needs model* (AIHW cat. no.HOU 214). Canberra, Australia: Author.

编撰的书籍（Edited book）

Gair, S., & van Luyn, A. (Eds.). (2016). *Sharing qualitative research: Showing lived experience and community narratives.* Routledge.

翻译的书籍（Translated book）

Gaarder, J. (1994). *Sophie’s World: A novel about the history of philosophy* (P. Moller, Trans.) Phoenix House. (Original work published 1991).

1. **未正式出版文献的引用**

硕博士论文（Dissertation）

Fryer, L. (2013). *Motivated study/learning strategies: cross-sectional and longitudinal investigations.* [Doctoral thesis, University of Sydney]. Australia.

学术会议上的报告（Conference paper）

Hovorka, D., Boell, S. (2017). Contribution in Information Systems:Insights from the Disciplinary Matrix. The 28th Australasian Conference on Information Systems ACIS 2017, Hobart:Australasian Association for Information Systems (AAIS).

1. **影视、音乐引用**

电影或录像

Jackson, P. (Director), & Pyke, S. (Producer). (2003). *The lord of the rings: The return of the king* [Motion picture]. Imagine Films

音乐节目（A music recording）

Beyonce. (2016). Hold Up [Song]. On *Lemonade*. Parkwood; Columbia. .

1. **网络引用**

网页引用

World Health Organization. (2018). *Climate change and health.* <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/climate-change-and-health.>

网络下载文档引用，如pdf, word doc, xlsx 等

Commonwealth Scientific and Industrial Research Organisation.(2019). *Annual report 2018-2019.* <https://www.csiro.au/en/About/Our-impact/Reporting-our-impact/Annual-reports/18-19-annual-report/Overview-and-download.>

社交媒体引用

Name [@handle]. (Year, Month Day). Title/first line [Type of post].Site name. UR

如：ABC Politics [@politicsabc]. (2019, November 27). *The government has lost a significant legal challenge to its automated debt recovery system.* [Tweet]. Twitter. https://twitter.com/politicsabc/status/1199547601332269056

**6. 参考文献的排列**

(1) 文献条目应按照作者或第一作者姓氏的字母顺序排列，再按照出版年份排列，汉语文献与英语文献应排列在一起，不应分别排列，如：

Wen, Q. F. [文秋芳]，(2003), 英语学习者的成功之路[*English learners’ path to success* ]. 上海：上海外语教育出版社。

Weylman, C. R. (2001, September 4). Make news to achieve positive press [Msg. 98]. Message posted to http://groups.yahoo.com/group/ sales-marketing-tips/message/98

（2）同一作者的多篇文献或者同一批排序相同的作者的多篇文献应该按出版次序，由远及近排列，如：

Wegener, D. T., & Petty, R. E. (1994). Mood management across affective states: The hedonic contingency hypothesis. *Journal of Personality & Social Psychology, 66*, 1034-1048.

Wegener, D. T., & Petty, R. E. (1995). Flexible correction processes in social judgment: The role of naive theories in corrections for perceived bias. *Journal of Personality & Social Psychology, 68*, 36-51.

（3）如果同一作者既是一篇文献的独立作者，又是另一篇文献的第一作者，则独立作者的文献应列在第一作者的文献前面，如：

Berndt, T. J. (2002). Friendship quality and social development. *Current* *Directions in Psychological Science, 11*, 7-10.

Berndt, T. J., & Keefe, K. (1995). Friends’ influence on adolescents' adjustment to school. *Child Development, 66*, 1312-1329.

（4）如果不同文献有相同的第一作者，但其余作者不尽相同，则条目按第二作者姓氏的字母顺序排列。如果第二作者也相同，则按第三作者姓氏的字母顺序排列。例如：

Wegener, D. T., Kerr, N. L., Fleming, M. A., & Petty, R. E. (2000). Flexible corrections of juror judgments: Implications for jury instructions. *Psychology, Public Policy, & Law, 6*, 629-654.

Wegener, D. T., Petty, R. E., & Klein, D. J. (1994). Effects of mood on high elaboration attitude change: The mediating role of likelihood judgments. *European Journal of Social Psychology, 24*, 25-43.

（5）同一作者或者同一批排序相同作者在同一年份出版的多篇文献应该按文献标题第一个实词首字母的顺序排列，并在年份后加上英文字母，如：

Berndt, T. J. (1981a). Age changes and changes over time in prosocial intentions and behavior between friends. *Developmental Psychology, 17*, 408-416.

Berndt, T. J. (1981b). Effects of friendship on prosocial intentions and behavior. *Child Development, 52*, 636-643.

在论文正文中，引用这些文献时必须使用加上字母的年份，如：

Berndt (1981b) have shown that...

（6）无作者文献应该把文献标题看作作者的姓对待，除去冠词后按第一个词首字母的顺序排列。同样，团体作者应该把团体名称除去冠词后按第一个词首字母的顺序排列。

**英文封面参考模板：（打印时删除）**

**On the Differences between Chinese and American Cultures**

**——An Analysis of** *The Treatment*

Thesis submitted to the Department of Humanities and Social Sciences, College of Economics & Technology\_

 Anhui Agricultural University in partial fulfillment of

the requirements for the degree of

Bachelor of Arts

**By: XXX**

**Supervisor: XXX**

**College of Economics & Technology\_AHAU**

**May 2023**

**摘 要**

电影《刮痧》讲述了一位移民美国的中国人,因刮痧可能虐待儿童而在美国经历了一场司法官司,而这场司法官司实际所体现的是中美不同文化的碰撞。刮痧只是导火索,其根本原因是中美间不同的文化差异。

本文从案例入手,遵循“发现问题—分析问题—解决问题”的方法,将中国的家庭教育、思维方式及法律方面与美国进行了对比，分析了中国文化与美国文化之间文化差异,并提出解决此类文化冲突的方法。只有把握这些不同的认识,我们才能在跨文化交际中减少这些冲突，使交际更加有效。随着全球一体化的加速前进，世界的文化交流也更加频繁，对文化差异的探讨将促进中西方文化相互理解、相互融合、共同发展。

**关键词：文化差异；冲突；根源；方法**

**Abstract**

*The Treatment* tells a Chinese immigrant who went through a judicial lawsuit in the United States because of suspicious child abuse by scraping, and this incident actually reflects the cultural collision between China and the United States. Scrapping merely serves as a fuse, and the fundamental reason is the different cultural misunderstanding between China and the United States.

Chronicling a real case, this thesis employs the method of “pinpointing, analyzing and solving problems”. Through lens of family education, thinking mode and legal aspects, it analyzes the cultural differences between China and America, and puts forward solutions to cultural conflicts. Only by familiarization with these differences can misunderstandings be defused in cross-cultural communication. With the acceleration of global integration, worldwide cultural exchanges are more frequent than ever before. The studies of cultural differences will promote the mutual understanding, integration and common development of Chinese and Western cultures.

**Key words: cultural difference; conflict; source; method**

**Table of Contents**

**摘要** i

**Abstract** ii

**Table of Contents** iii

**I. Introduction** iv

**II. Cultural differences between China and America in the film** 1

2.1 Different understanding of scraping therapy between China and America 4

2.2 Different understanding of face between China and America 4

**III. The source of cultural differences between China and America** 5

3.1 Differences in family education 7

3.2 Differences in thinking mode 7

3.3 Differences in legal concept 8

**IV. Methods to overcome cultural differences** 9

4.1 Understanding the target culture and enhancing cross-cultural awareness 11

4.2 Training and improvement of cross-cultural communication skills 11

4.3 Respect for other cultures to avoid nationalism 12

**V. Conclusion** 12

**Reference** 14

**Acknowledgements** 15

**I. Introduction**

*The Treatment*, a monograph on human culture by the contemporary writer Wang Xiaoping, was launched by Modern Publishing House at the end of 2000 and later was adapted into a film by director Zheng Xiaolong. It pivots on scraping as the fuse to showcase an immigrant couple in the cultural conflict between China and the United States. Greatly influenced and sympathetic with the fate of this Chinese immigrant family, many audiences became aware of the urgent appealing for Chinese and American cultures to communicate and integrate with each other.

The film begins with Xu Datong's game development ceremony. He has been a successful game developer since immigrating to the United States eight years ago. He has a beautiful wife (Jian Ning), a lovely son (Dennis) and a father (Xu Yixiang) who has just arrived in the United States from China. At the ceremony, Datong declared proudly he had successfully realized his American dream. But it happened one day that while his son, Dennis, and his father, Xu Yixiang, were at home, Dennis had a bad stomachache. Since Xu Yixiang couldn’t understand the English instruction on the medicine bottle, he used traditional Chinese scraping treatment on Dennis. However, by chance, doctors at the children’s Hospital discovered the bruise left by the scraping on Dennis' back, thus, believing it was caused by domestic violence. To rescue his father from lawsuit, Datong replaced him as the defendant and was sued for child abuse by the American hospital. At first, he didn't consider it a big case, however, the following unexpected witness and testimony made Xu speechless. Finally, the judge announced that Xu Datong was deprived of custody of his son.

As a result, Dennis was adopted by the welfare home. The court also declared Datong to be a dangerous person. The police arrested him and his father had no choice but to return back to China. Friends’ indifference, loss of work, separation from father, son and wife-a series of adversity made this once consummate family split up instantly, and his American dream turned disillusioned. On Christmas Eve, Xu Datong was desperate to see his wife and son, so he had to camouflage Santa Claus and climbed up the water pipe outside his house and almost fell down. At this moment, his good friend John, out of friendship and conscience and through personal experiments, collected justifying evidence to prove the innocence of Datong, and helped renew the shattered family.

As far as the relevant literary is concerned, many researchers analyzed the film connotation from a variety of perspectives. For example, Zhang Yang and Zhang Xia systematically exploited the approach of “Orientalism” to explore the position and value judgment of Orientalism hidden behind the patent cultural conflict. They believed that the stereotyped Western superiority over the Orient should be broken down so that the oriental discourse could be regained by the East (Zhang, 2018, p. 52). From the perspective of Hofstede’s cultural dimension model, Zhang Xiuhua and Chen Qingqing studied the connotation and representation of cultural vacancy in China and the United States and put forward measures to culture conflicts (Zhang, 2018, p. 74).

Amidst various comments and criticism, a scholarly consensus has been reached that the movie is suggestive of cultural conflicts and integration, just as Zheng Xiaolong, the director of *The Treatment*, said in an interview,

*We believe the world becomes more vibrant and flamboyant by the existence of every culture. Different cultures should be mutually understood and extensively inclusive. The way to civilization is not to shun conflict, to lose yourself, and to oppose each other. Rather, any culture, vigorous and sustainable, is typical of respect, absorption and compatibility, which is where hopes derive from.* (Qi, 2017, p. 95)

Starting with language barriers between the Chinese and Americans, this paper makes a comparative analysis of the cultural differences between China and the United States from the aspects of family education, thinking mode and law, and puts forward relevant suggestions to minimize cultural contradictions. The purpose of this thesis is to familiarize people with cross-cultural knowledge between China and the United States, to better understand different cultures and to realize the importance of communication so that the coexistence and harmonious development of multiple cultures can be achieved.

**II. Cultural differences between China and America in the film**

**2.1 Different understanding of scraping therapy between China and America**

As the main line of the story, scraping acts as the fuse of all the sound and fury. In the movie *The Treatment*, Dennis has a fever and stomachache while his grandfather adopted the traditional Chinese scraping therapy for his grandson. However, the doctors and the Children's Welfare Bureau mistakenly took scraping for children abuse,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

**V. Conclusion**

The film *The Treatment* describes the conflicts in cross-cultural exchange between China and the United States. Although Xu Datong's tragedy seems to originate from “Scraping”, it is actually rooted in the clashing and crashing between two different cultures. Having lived in the United States for eight years, Datong thought that he had been integrated well into America, but, the opposite is true. Everything Datong did was branded with Chinese marks and he could never abandon the Chinese ethics and traditions. The conflict was finally resolved due to John’s willingness to experience Chinese culture by trying scraping. People from different cultural backgrounds are bound to confront cultural conflicts. However, in another spectrum, conflict is also a way to enhance understanding. The solution to cultural collision is not the substitution of one for the other, but the positive communication to achieve mutual recognition and integration.

This paper, based on the film and through the comparison of family education, thinking mode and law between China and the United States, expounds the essence of cultural differences between China and America, and puts forward solutions to cultural conflicts. It reaches a conclusion that misunderstanding and conflicts between two nations are symptomatic of cultural difference. The purpose of this thesis is to promote exchange between Chinese and American culture for mutual development. Such an exchange will act as an inevitable trend for cultural fusion and will ultimately lead to the harmonious

**Reference**

1. Fan, H. [樊浩], (1992). 人治与法治——中西方法律精神的比较. 学习与探索, 4: 36.
2. Hu, W. Z. [胡文仲], (1999). 跨文化交际学概论. 北京: 外语教学与研究出版社.
3. Jia, Y. X. [贾玉新], (1997). 跨文化交际学. 上海: 上海外语教育出版社.
4. Lin, Y. T. [林语堂], (1954). 林语堂散文集. 香港: 香港世界文摘出版社.
5. Tian, L. L. [田丽丽], (2010). 中西文化的冲突与融合——读王小平电影小说《刮痧》有感, 时代文学(上), 4: 230-231.
6. Wang, X. [王晓], (2015). 从电影《刮痧》看中西文化差异, 语文学刊, 9: 96.
7. Zhang, X. W. & Chen, Q. Q. [张修为, 陈青青], (2018). 从电影《刮痧》浅谈中美跨文化空缺——从霍夫斯泰德的文化维度模. 艺术科技. 7: 74.
8. Zhang, Y. & Zhang, X. [张扬, 张霞], (2018) 东方主义视野下的文化冲突与分歧. 喀什大学学报, 4: 52.

**Acknowledgements**

For this thesis, grateful acknowledgement goes first to my supervisor XXX, who took time from his busy schedule and gave me valuable advice on how to choose an appropriate topic, what and how to study. Without his patient reading, careful thinking and expert instructions, the completion of this thesis would be impossible, at least, not so successful.

Besides, I would like to avail myself with this opportunity to thank all teachers and professors in College of Economics＆Technology\_ Anhui Agricultural University, whose devoted teaching and enlightening lectures have benefited me a lot.

Moreover, I gratefully acknowledge all my classmates and friends who have been supporting me throughout the four years, making my college life colorful and meaningful.

Last but not least, my sincere gratitude also extends to my family, especially my dear parents, who have been working hard all day, supporting, encouraging and caring for me all of my life.

附件4-3**设计类模板：**

**（适用专业：环境设计、视觉传达设计、产品设计等艺术设计学院相关专业）**

**论文格式及要求**

注：毕业设计说明书写格式、设计任务书参照学校通用模板，封面、扉页、开题报告选用附表中设计类模板。目录用设计类参考格式。

**设计类-目录参考格式：**

二号黑体，段前、段后间距为1行

目 录

一二三级标题中制表符前导符和页码都统一，四号宋体

小四号宋体，下同

四号宋体，下同

1引言……………………………………………………………1

1.1 选题目的……………………………………………1

1.2 选题意义……………………………………………3

1.3 国内设计现状……………………………………………6

1.4 主要设计内容与设计方法……………………………………………8

2方案说明……………………………………………………………10

2.1 设计思路与文脉………………………………………………10

2.2 创意元素阐述………………………………………………12

2.3 创新点阐述………………………………………………14

2.4 设计图展示（平面图、立面图、手绘稿、实物与模型照片、视频截图等）…………………………………………………15

3结束语………………………………………………15

 3.1 设计过程总结（心得与体会）…………………………………17

 3.2 设计能力总结（心得与体会）……………………………………20

参考文献……………………………………………………………30

致谢……………………………………………………………………35

附录……………………………………………………………………36